

مدن ومعالم
دير الزور

دكان العجائب
الوحش الغامض

في جعبتي حكاية
هل تاب الثعلب؟

مذكرات شام وهمام
من الأول؟

من قصص الوحيين
زينة المجالس

لقد أحسنت صنعًا يا همام،
حسنت نتيجة المباراة (١-٠) قبل
نهايتها بقليل أنت بطل فريقنا.

همام البطل
همام الأول

شكرًا لك يا معلمي
لقد أخلتني.

يتقدّم هُمامُ نحوَ المرمى بسرعة كبيرة.
ما شاء الله!! هدف، هدف! لقد أحرز هُمامُ
هدفًا، وحسمَ المباراة لصالح فريقِ الصقور.

ما رأيك أن نلعبَ معًا يا
همام؟ ونتحدى سعيّدًا
وفريقه.

أحرزتُ الهدفَ بمهارة استثنائية
ولن أضيع وقتي باللعب معهم
ليسوا يَدًا لي.

كيف فعلتَ ذلك يا
همام لقد كنت رائعًا.

طبعًا، أنا رائع، لولا هدفي
لحسّمتُ المباراة بالتعادل، أنا
الأول..! وعلى غيري لا تعوّل.

لقد أصبحَ همامُ متكبرًا

ثم ركضتُ مسرعًا وركلت الكرة
بقوة فاخترقت شباك المرمى
وصاح الجميع يا بطل فريقنا.

ما شاء الله، هذا فضل من الله
عليك، أنا فخور بك يا بني.

هذه الله ما هكذا يكون
شكرُ نعم الله، تعال
لنلعب وحدنا يا محمد.

لكنّ فريقنا ضعيف، وقد
رفعت من مستواه بمهارتي
ومناوراتي.

جميل أن نذكر نعم الله علينا،
لكن احذر يا بني أن يدعوك
هذا الأمر للغرور والتفاخر
(وما بكم من نعمة فمن الله).

أنقذت فريقنا من التعادل،
لقد كنت الأول وعلى غيري
لا تعول.

المؤمن القوي خير وأحب
إلى الله من المؤمن الضعيف
وفي كل خير.

سنلعب الكرة مع أصدقائنا
الذين لا يرون أنفسهم فوقنا.

يا الله! يبدو أنهم استأؤوا
من كلامي وخسرت
صحبتيهم..

ما رأيكم بمباراة يا أصحاب،
حتى أمتعكم بمناوراتي
وتسديداتي.

لا داع لذلك يا همام، نحن
علمنا أنك الأول وعلى غيرك
لن نعول.

لا لا بل هم من خسروا
وجودي معهم فأنا
الأفضل.. حتمًا
سيعودون ليطلبوا
صحبتي.

يبدو أن قدمك أصيبت برصّ
بسيط، لا تقلق يا همام
سنأخذك للمستوصف المجاور.

أه أه قدمي تؤلمني
ساعدوني لقد أصبت.



لقد أدركت أنني كنت مخطئاً
وتعاليت على أصدقائي.

الكِبَر داء عظيم يتسلل إلى قلب
الإنسان، وكلنا معرضون للوقوع فيه
وعلاجه هو مراجعة نياتنا وقلوبنا في
كل حين.



كلامك صحيح يا أستاذ وأعاهدك
أن أجعل التواضع شيمتي.

ههههه، بل سنكون كلنا
أوائل، ومن أجل الفوز
سنناضل.



أدام الله علينا
صحبة الخير.



حمداً لله على سلامتكم
يا همام.

بارك الله فيكم وجزاكم
خيرًا لوقوفكم معي.



لا ضير يا صديقي، كلنا
خطأؤون، المهم أن ندرك
خطأنا ونتوب عنه.

وندعو الله أن يشفيك
بسرعة حتى تكون معنا في
المباراة القادمة.



أما زلت أنت الأول وعلى
غيرك لا نعمل.

وسوريا والأردن وفلسطين
والمملكة العربية السعودية
وغيرها، اجتمع هناك بكبار
علماء الأمة الإسلامية،
وقدّم الكثير من الدروس
والمحاضرات والندوات.
لم يكتف الشيخ في دعوته
على الزيارات والرحلات،



بل كان يكتب في الصحف
والمجلات، كما ألّف الكثير من الكتب باللغة العربية وغيرها،
وكانت مقالاته وكتبه تسبقه إلى قلوب المسلمين وعقولهم. ومن
أشهر كتبه "السيرة النبوية"، و "قصص النبيين" للأطفال،
وكتاب "ماذا خسر العالم بالخطأ المسلمين"، وغيرها الكثير.

تقديرُ الشيخ وتكريمه:

نظرًا لنشاطاته الكثيرة المتنوعة، وأعماله العلمية والدعوية،
اختارته العديد من المؤسسات والهيئات ليكون عضوًا أو
رئيسًا لها؛ فاختير عضوًا في المَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ الْهِنْدِيِّ وفي
مَجْمَعِ اللغة العربية في دمشق، ورئيسًا لمركز أوكسفورد
للدراسات الإسلامية، ورئيسًا لرابطة الأدب الإسلامي من
بداية تأسيسها. كما نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة
الإسلام عام ١٩٨٠م، وجائزة الشخصية الإسلامية ١٩٩٨م،
وغيرها من العضويات والجوائز.

توفي الشيخ يوم الجمعة في شهر رمضان، في نهاية عام ١٩٩٩م،
بعد أن أمضى حياته في التربية والدعوة، ساعيًا إلى بناء
الإنسان المسلم القوي بإيمانه وعلمه، الذي يعرف أهميته ودوره
في رفع شأن أمته لتقود الأمم.

وهكذا ينبغي لنا أن نجتهد ونسعى لرفعة الإسلام والمسلمين.

كان الشيخ أبو الحسن النَّدَوِيّ يحمل في قلبه همّ أمته،
ويشغل تفكيره تغيير واقعها، لتعود كما كانت قائدةً لباقي الأمم.
تعالوا معنا يا أصدقائي لتتعرف أكثر على هذا الداعية الشهير
والأديب المُرَبِّي الكبير.

في عام ١٩١٣م وفي إحدى قرى الهند، وُلِدَ الشيخ علي بن
عبدالح الحسني النَّدَوِيّ، والذي اشتهر باسم "أبي الحسن
النَّدَوِيّ"، وكما يظهر من اسمه؛ فإنّ نسبه يعود إلى الحسن بن
علي بن أبي طالب رضي الله عنهما.

كان والده من أعيان الهند وعلمائها، وكان يعتني بولده حتى
توفي قبل أن يكمل الشيخ أبو الحسن عامه العاشر، فاعتنت
به والدته وأخوه الأكبر. حفظ القرآن الكريم وتعلّم التجويد
وبعض العلوم الشرعية في صغره، ورغم أن اللغة الأردية هي
لغته الأساسية فإنه تعلم اللغة الفارسية و اللغة الإنجليزية،
وتعلم أيضًا اللغة العربية، فأحبها وأتقنها حتى أجاد التحدث
بها وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره، ثم تخصص بها في
الجامعة. كان يتعرف على البلاد العربية وثقافتها من
الصحف والمجلات العربية التي كانت تصل إلى الهند،
واستطاع أن ينشر أول مقال له باللغة العربية في مجلة المنار
المصرية عام ١٩٣١م.

نشاطات الشيخ العلمية والدعوية:

كانت نشاطاته في طلب العلم والدعوة الإسلامية متنوعة؛
ففي صغره كان يسافر لطلب العلم عند كبار علماء الهند، وفي
شبابه تابع دراسته في الجامعة وعند العلماء. وبعد تخرجه
صار مدرّسًا في دار العلوم لندوة العلماء، وفيها دَرَسَ التفسير
والحديث والأدب العربي وغيرها.

كذلك قضى زمنًا في رحلاتٍ دَعَوِيَّةٍ مُتتَابِعَةٍ للتربية
والإصلاح، والتَّعَرُّفِ إلى بلاد المسلمين، ولقاء علماءها
ومفكرها عن قرب. زار مدنًا مختلفة في الهند، كما زار مصر



ما زالت السمعة السيئة تلاحقني،
سأثبت لك حسن نيتي، وإن أردت معرفة
الحقيقة فاتبعيني إلى منزلي لتجدي
ابنك ينعم برفاهية منزلي

هل تأب الثعلب
حقا يا أمي؟

لا أعلم يا بني،
لكن إياكم أن
تبتعدوا عني،
علينا إنقاذ أخيك



مرحبًا أيتها الدجاجة الطيبة،
ابنك ذهب معي إلى بيتي
وهو في ضياقتي الآن

ماذا فعلت بصغيري
أيها المخادع؟



لن أصدقك حتى تأكل كيس
الحبوب هذا الذي جمعناه، وعندها
سأناخذ أنك صرت نباتيًا مثلنا

لكنني لا أكل الحبوب!
سأجبر نفسي على بضع
لقيمات يتبعها عشاء
دسم من لحم الدجاج، لا
باس أيتها العنيدة



انظري يا أختي الدجاجة هذا منزلي
المتواضع يركب بكم، وستجدين فلذة
كبدك فيه، عندما ترينه ستأكدين
من صدقي، تفضلي بالدخول



اخرج بسرعة يا بني قبل أن
يستعيد الثعلب قواه

هيا بسرعة يا صفاري
حتى ننفذ أخاكم



أيتها الدجاجة الغبية عندي حساسية من
الحبوب! يا إلهي فمي يقلي ومعدتي
تقطع ساكلكم وأحذا تلو الآخر



لكن تعلم أن تكون فطنا
كيسا ولا تستعجل رزقك

ما كل من أبدى البشاشة صديق،
ولا كل رزق يصل إليك باليسير
فاحذر، وأسع، وتوكل على الله



سامحيني يا أماه، لقد كانت
نيتي أن أوفر الجهد عليكم،
فخدعني وكاد أن يوقع بكم

لا عليك يا صغيري،
الحمد لله الذي نجانا
منه

أصدقاء وقرّاء المجلة الرائعون!

مسابقاتنا هذه المرة مختلفة؛ إذ نتطلع من خلالها إلى عالم جديد من المهارة والإبداع، عبر التقاط صور من حولنا عن موضوع مختلف في كل مرة.
لهذا العدد:

ابحث من حولك، في منزلك أو في مجتمعك، عن موقف أو حدث يمثل قيمة معينة (كالصدق، والتعاون، والرفق...)، ثم التقط صورة لهذا الموقف، وأرسل الصورة مع عبارة واحدة فقط تعبر عنها.

شروط المشاركات المقبولة:

- أن تكون المشاركة من تصوير الطفل وكتابته (من عمر ٧ - ١٢ عامًا)
- وضوح الصورة.
- إذا كانت الصورة لطفلة، فيُشترط ألا يتجاوز عمرها ٩ سنوات، وأن تكون بلباس ساتر يغطي منتصف الذراع والساقين.
- الربط الواضح بين الصورة والعبارة المرفقة.
- استعمال الكلمات الفصيحة فقط، مع التأكد من سلامة النحو والإملاء.
- الإبداع في الفكرة والصيغة.
- أن تُرسل المشاركة (الصورة والعبارة) معًا في رسالة واحدة.
- أن يكون اسم الطفل والمنطقة واضحين مع المشاركة.

لا تُقبل إلا المشاركات المستوفية للشروط جميعها

- المركز الأول ٢٠ دولارًا
- المركز الثاني ١٥ دولارًا
- المركز الثالث ١٠ دولارات



الجوائز

ترسل المشاركات على رقم الواتس أب التالي حصراً ٩٣٥ ٩٣٧ ٩٣٥ ٩٦٣ +

ويعلن عن آخر موعد لاستلام المشاركات على صفحة الفيس بوك وقناة التيليغرام



ننتظر إبداعاتكم أصدقاءنا ونتمنى للجميع التوفيق!



زينة المجالس

إعداد: أ. يُنرى كُردي

لكل شيء زينةٌ وحلية، وزينةُ المجالسِ آدابُها. وإذا تأملنا حياةَ السلفِ الصالح في عهدِ النبي ﷺ، وجدنا مواقفَ كثيرةً ضربَ فيها الصحابةُ أروعَ الأمثلةِ في أدبِ المجلسِ والصحبةِ.

يروى لنا الصحابيُّ الجليلُ عبدُ الله بنُ عمرُ بن الخطاب رضي الله عنهما موقفًا جميلًا حدثَ في يومٍ من أيام المدينة، حين كان النبي ﷺ جالسًا مع أصحابه، وبينهم كبارُ الصحابة، وكان ابنُ عمرَ فتى صغيرًا محبًا للعلم، يحرصُ على الاستماع والتعلم.

وكان النبي ﷺ معلمًا حكيمًا، يقربُ المعاني بالأمثال، فقال للحاضرين: «إنَّ من الشجرِ شجرةً لا يسقطُ ورقُها، وإنها مثلُ المسلم، فحذِّثوني ما هي؟»

ساد الصمتُ، وأخذ الصحابةُ يفكرون في أشجارِ الصحراءِ والأشجارِ القويةِ حولَ المدينة، لكنهم لم يعرفوا الجواب.

أما عبدُ الله بنُ عمرَ، فقد خطرَ في قلبه سريعًا أنها النخلة؛ فهي تبقى خضراء، وتعطي الناسَ الخيرَ والظلَّ والتمرَّ دائمًا، فعرفَ وجهَ الشبهِ بينها وبين المسلم.

أراد أن يتكلم، لكنه رأى كبارَ الصحابةِ حولَ النبي ﷺ، وفيهم أبوه عمرُ بنُ الخطابِ وأبو بكرُ رضي الله عنهما، فاستحيا وقال في نفسه: «كيف أتكلمُ وكبارُ الصحابةِ لم يعرفوا الجواب؟» فسكتَ بأدبٍ، وظلَّ يستمع.

وبعد أن عجزَ الصحابةُ عن معرفةِ الجواب، قال النبي ﷺ بلطفٍ: «هي النخلة.»

وبعد انتهاء المجلس، قال عبدُ الله لوالده بخجلٍ: «يا أبي، لقد وقع في نفسي أنها النخلة، فاستحييت.» فنظر إليه عمرُ رضي الله عنه وقال: «لو قلتها لكان أحبَّ إليَّ من كذا وكذا.» وفي رواية: «من حُرِّ النعم.» يريدُ بذلك أن يشجعه، ويعلمه ألا يخاف من قول العلم والحق بأدبٍ واحترام.

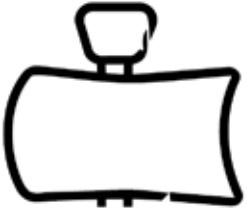
وقد لازمَ ابنُ عمرَ كبارَ الصحابة، ونهلَ من علمهم، واشتهرَ بحفظه الكثير من أحاديثِ النبي ﷺ، فروى ٢٦٣٠ حديثًا، رضي الله عنه وأرضاه.

فما أجملَ أن نقتديَ بأعلامِ الهدى والأخلاق، وأن نقتبسَ من أدبهم وحرصهم على العلم، واحترام أهل الفضل والفهم، فتكونَ سيرتهم منهجًا لنا، وأخلاقهم منهلًا لأخلاقنا.



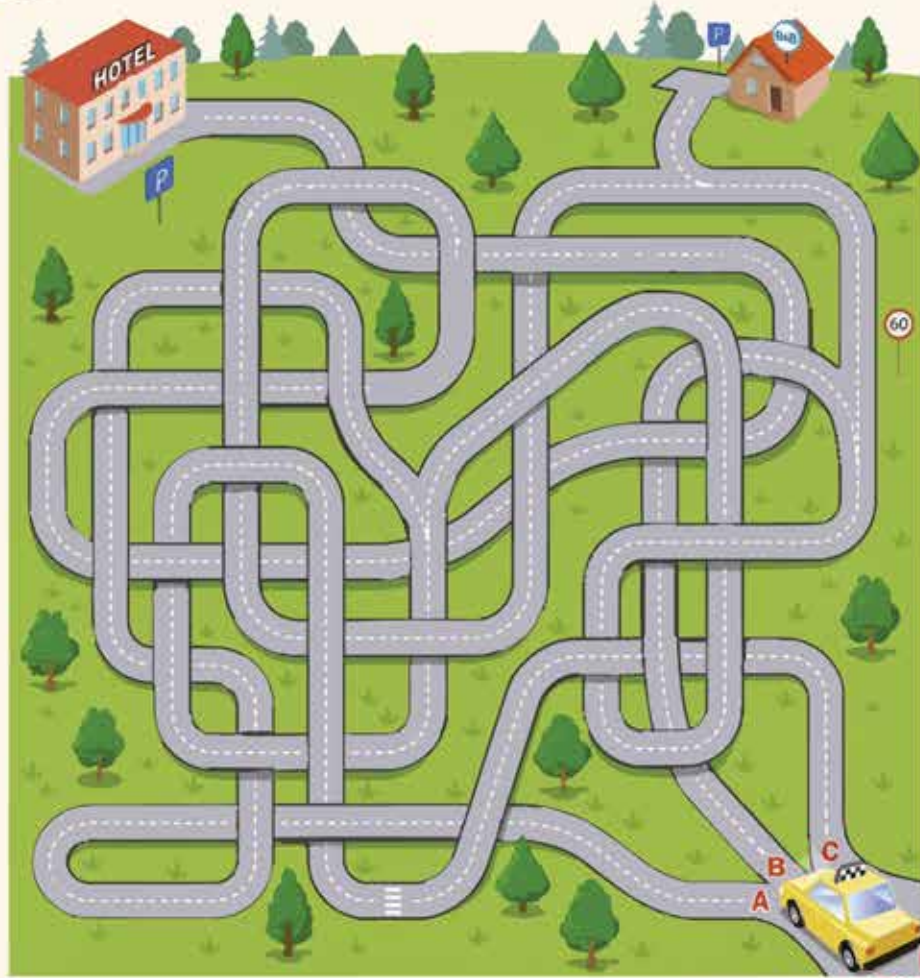


أطلق خيالك وارسم صورة من هذه الخطوط (من غير ذوات الأرواح)

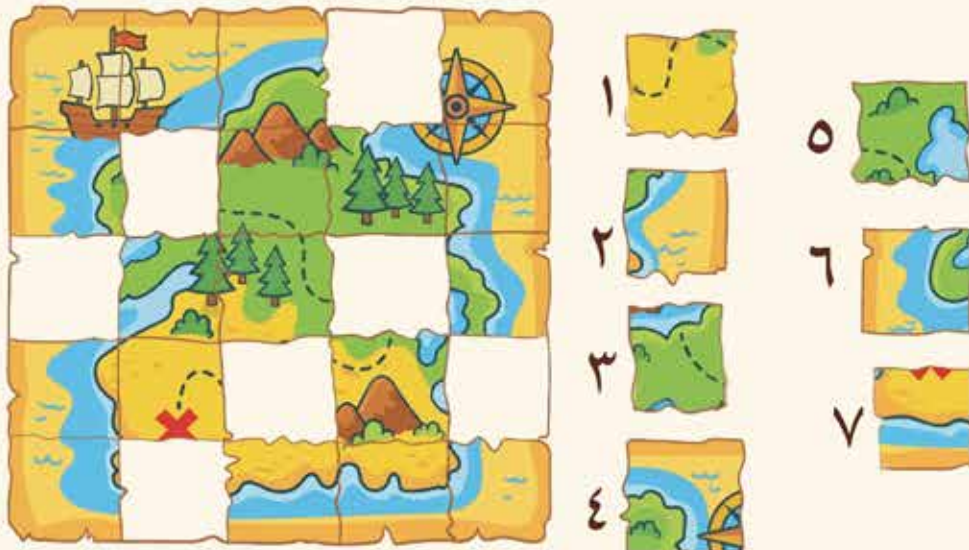




● أي الطرق يجب أن يسلكها سائق سيارة الأجرة للوصول للمنزل



● هيا نكمل خريطة الكنز بإيصال كل قطعة ناقصة في مكانها



سلاحى فى جسمى مكنون
بدكان الأدوية مرسوم
أسعى، ألدغ، أخنق، أزحف

أزحف فى صمت وسكون
فكسى خطير ومسموم
اسمى مذكور فى المصحف

فمن أنا يا صاحب الإحساس المرهف؟

نعم، أنا الأفعى، تعال معى، لكن لا تقترب
منى، لنجوب آفاق هذا المقال الجميل.

هل تعلم؟

أن بعض الأفاعى سامة، حيث تمتلك غددًا تُفرز السم وتستخدمه للصيد أو الدفاع، بينما أنواع أخرى غير سامة تعتمد على الالتفاف حول الفريسة وخنقها.

أين تعيش الأفعى؟

تعيش الأفاعى فى معظم مناطق العالم، باستثناء المناطق شديدة البرودة. ويمكن أن نجدها فى: الصحارى، الغابات، السهول، المناطق القريبة من المياه.

لكنها تفضل الأماكن التي توفر لها الحماية والغذاء، مثل الجحور أو بين الصخور والنباتات.

الأفعى حيوان فقاري ينتمي إلى مجموعة الزواحف. تتميز بجسم طويل خالٍ من الأرجل، وتتحرك عن طريق الزحف باستخدام عضلات جسمها. وتعد الأفاعى من الكائنات المتكيفة بشكل كبير مع بيئات مختلفة.

ماذا تعلم عن جسم الأفعى؟

جسمها مغطى بحراشف تحميها وتساعد على الحركة. وتعتمد فى تنقلها على تقلص عضلاتها وانبساطها بطريقة متناسقة. وتمتلك الأفاعى فكًا مرثًا يسمح لها بابتلاع فريستها كاملة. كما أنها تغير جلدتها بشكل دوري، وهي عملية تُعرف بانسلاخ الجلد.

أنواع الأفاعي

توجد أنواعٌ كثيرةٌ من الأفاعي، وتُصنّف بطرقٍ مختلفة، منها:

أفاعٍ سامةٌ وأخرى غيرُ سامة.

أفاعٍ أرضيةٌ وأخرى شجريةٌ أو مائية.

أنواعٌ صغيرة الحجم لا يتجاوز طولها بضعة

سنتيمترات، وأخرى كبيرةٌ جدًا تصل إلى ثلاثين قدمًا.

ويختلف كلُّ نوعٍ في سلوكه، وطريقة تغذيته، وبيئته.

ما الفرق بين الثعبان والأفعى؟

معلومةٌ سريعة

يُستخدم مصطلحُ الأفعى عادةً للإشارة إلى الثعابين

السامة ذات الأنياب الطويلة، بينما يُطلق الثعبان

اسمًا عامًا يشملُ السام وغير السام. علميًا لا فرق

كبيرًا بينهما؛ فكلّهما من الزواحف، لكن الأفعى غالبًا

ما تكون أكثر خطورة. وكلُّ أفعى ثعبانٌ، وليس كلُّ

ثعبانٍ أفعى.

حقائقٌ مذهشة

١- تعتمدُ الأفاعي على لسانها في التقاطِ الروائح وتحليلها.

٢- لا تمتلك جفونًا متحركة؛ لذلك تبقى عيناها مفتوحتين.

٣- تمتلك بعضُ الأفاعي القدرة على استشعار الحرارة.

٤- تستطيع بعضُ الأنواع العيش لفتراتٍ طويلة دون طعام.

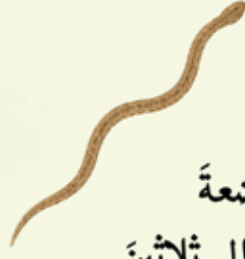
٥- تفقدُ الأفاعي أنيابها أثناء الصيد، لكن أنيابًا جديدةً تنمو باستمرارٍ لتعويضها، وقد تفقدُ مئات الأنياب خلال حياتها.

٦- لا تمتلك الأفاعي آذانًا خارجية، لكنها تكتشف الاهتزازات منخفضة التردد عبر عظام فكها، التي تنقل الصوت إلى الأذن الداخلية.

لا تمتلك الأفاعي آذانًا خارجية، ولا أجفانًا، ولا أرجلًا، وتسقطُ بعضُ أنيابها خلال حياتها، ومع ذلك فهي تتسبب في وفاة نحو ٤٠ ألف شخص سنويًا، فحذار منها يا صاح.

لكن الله خلق كلَّ شيء بحكمةٍ وغاية.

وتعدُّ الأفاعي من الكائنات المهمة في النظام البيئي، ورغم خطورة بعض أنواعها، فإنها تلعب دورًا أساسيًا في الطبيعة وتحقيق التوازن البيئي؛ لذلك يجب التعامل معها بحذرٍ ورفق، دون إيذاها أو التأذي منها. أستودعكم الله، وانتظرونا في مقالٍ جديدٍ يكشف عن دقائق عظيم صنع الخالق في خلقه.



البعوض الحشرة الصغيرة

بقلم: أ. منار علوش

قراء زاويتنا الجميلة:
خلال الشهور والأيام القادمة يكثر انتشار الحشرات الطائرة، وبشكل خاص البعوض. ولا بد أنكم رأيتم البعوض في بعض الأماكن القريبة من المياه أو بين الأشجار الكثيفة، أو حتى في المنزل. تلك الحشرة الصغيرة التي قد لا ننتبه إليها إلا عندما تقترب منا، وقد تسبب لنا الإزعاج وتوقظنا من النوم أحياناً. وقد ذكرها الله عز وجل في القرآن الكريم في بلاغ معجز، فقال سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾ [البقرة: ٢٦].

لقد كشف العلم الحديث أن البعوضة، على صغر حجمها، مخلوق دقيق يحمل في جسمه أجهزة تؤدي وظائفها بإتقان، فيزداد المؤمن إيماناً كلما تأمل في عظمة خلق الله سبحانه وتعالى. ويقول العلماء إن البعوضة ليست مجرد حشرة صغيرة، بل تمتلك أعضاء دقيقة تساعد على أداء وظائفها. فعينها تتكونان من عدد كبير من العدسات الصغيرة التي تساعد على رؤية الحركة من اتجاهات مختلفة. وتفرز البعوضة مع لعابها مواداً تساعد على تخفيف

الإحساس باللسعة في بدايتها، كما تفرز مواد تمنع تخثر الدم أثناء امتصاصه، مما يسهل مرور الدم في خرطومها الدقيق. ويتكون هذا الخرطوم من أجزاء دقيقة تساعد على ثقب الجلد وامتصاص الدم. كل هذه الحقائق تدل على دقة خلق الله سبحانه وتعالى، وتبين أن هذا المخلوق الصغير يحمل من أسرار الخلق ما يدعو الإنسان إلى التفكير في قدرة الله وعظمته.

وفي هذا الكون الفسيح، المليء بالمخلوقات العجيبة، نكتشف في كل مرة جانباً جديداً من إبداع الخالق سبحانه، حتى في أصغر المخلوقات التي قد نغفل عنها أو نستعين بها.

﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾
سبحان الله العظيم.



عُروسُ الفُراتِ.. مَدِينَةُ دَيْرِ الزُّورِ

بقلم: أ. معاوية مروان الجندي

وصلتني رسالةً غاليةً من الصديق أنس، أخبرني فيها عن مدينته الجميلة دير الزور، وطلب أن أشارككم المعلومات التي فيها، وفيما يلي قسمٌ من نصِّ الرسالة:

صديقي العزيز سالم،
لُقِّبت مدينتي العزيزة دير الزور بلقب عروس الفرات؛
لأنها أكبر المدن السورية التي يمر بها نهر الفرات. وهناك
فرعٌ صغيرٌ لنهر الفرات يدخل داخل المدينة ويقسمها قسمين:
قسمٌ كبير، وآخر صغير نسميه «المويقة».

تأسست المدينة القديمة قبل آلاف السنين، وكانت تسمى «دير
العتيق»، لكنها تهدمت بعد ذلك، وأعيد بناء أحياءٍ أخرى
مكانها، واحتفظت بالاسم نفسه.

دخل الإسلام إلى مدينة دير الزور ومنطقة الجزيرة الفراتية
مع فتوحات بلاد الشام في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي
الله عنه.

وازدهرت أثناء الحكم العثماني، حيث تحولت إلى مركزٍ تجاريٍّ
على طريق القوافل بين بلاد الشام والعراق، ثم توسعت
وتحولت إلى مدينةٍ كبيرةٍ تحوي مختلف الخدمات والمرافق
العامة.

اشتهرت محافظة دير الزور بزراعة القطن والقمح، حيث
تمتاز الأراضي المجاورة لنهر الفرات بالخصوبة العالية.
وأنشئت فيها بعض المصانع التي تعتمد على المنتجات الزراعية

عندما تحضر إلى دير الزور، لا بد
أن تزور معالمها الأثرية القديمة،
فهي رغم مساحتها المتوسطة
تحتوي معالم فريدةً وجميلة.
أشهر معالم مدينتي كان الجسر
المعلق، وهو جسرٌ يربط بين
ضفتي نهر الفرات.

أسسه الفرنسيون عام ١٩٢٥م أثناء الاحتلال الفرنسي
لسورية، واستغرق بناؤه ست سنوات، لكن مع الأسف
يا صديقي، فإن الجسر قد تهدم عام ٢٠١٣م، ولم يبقَ
سوى بعض آثاره.

هناك أيضًا الأسواق التراثية القديمة، ومنها «السوق
المقبي»، وهو مجموعة أسواقٍ مخصصةٍ تأسست في
العهد العثماني.



الجسر المعلق



السوق المقبي

ولدينا كذلك متحف وطني كبير، يضم خمسة أقسام،
ويعتوي على الكثير من الآثار المكتشفة في المحافظة.
وأيضاً هناك متحف للتقاليد الشعبية، مخصص لعرض
الأدوات والتقاليد الشعبية القديمة في منطقتنا.

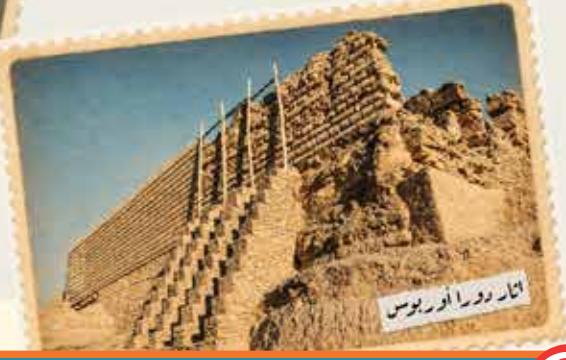
إضافة إلى ما سبق، هناك بعض المساجد الأثرية القديمة في
المدينة، أشهرها جامع «الحمدي»، الذي بُني أول مرة قبل
عام ١٩٠٠م، وأعيد بناؤه عام ١٩٣٦م.
يقع الجامع في وسط المدينة، وتميز بوجود القباب، إضافة
إلى بعض الغرف التي استُخدمت قاعاتاً للدروس
الشرعية، ومهاجع ليلية للطلبة.

وإذا أردت التنزه في المساء، يا صديقي، فأتصحبك بالذهاب
إلى الكورنيش، وهي منطقة جميلة محاذية للفرات، تنتشر
فيها المحلات والمقاهي الشعبية التي تطل مباشرة على
النهر، والتي نسمي كل واحد منها «تسرداق»، وجمعها
«تسرداق». بإمكانك أن تسرح في أحد المقاهي، أو تستمر
في التمشية والتنزه بمحاذاة الفرات.

صديقي سالم،

رغم طقس مدينتنا الحار والجاف صيفاً، فإن السياح الأجانب
يزورون مدينتنا باستمرار؛ رغبة منهم في رؤية آثار المدينة
التي ذكرتها لك، بالإضافة إلى الآثار الكثيرة الموجودة
خارجها، مثل آثار «مملكة ماري»، و«حليّة وزليّة»،
وأيضاً آثار «دورا أوربوس»، وغيرها.
لذلك أطلب منك، شكوراً، أن تخبر أصدقاءنا الأعزاء بأن
يحضروا الزيارة مدينتنا الجميلة... عروس الفرات، دير
الزور.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
صديقك المحب: أنس



في إحدى الليالي؛ كان الجوّ ماطرًا والرياح تعصف بقوة، والبرق والرعد شديداً

في الصباح التالي اجتمع الأصدقاء

أوه... ما أزال نعساناً ومتعباً؛
لأنني لم أنم ليلة أمس

أنا كذلك مثلك، كانت
الأمطار غزيرة والأصوات
مخيفة

يبدو أن الجميع شعر
بالخوف ليلة أمس

ولهذا لم نَنَمْ ، وبدأنا نشعر
بالنعاس والتعب

هل شعرتُم أنتم أيضًا
بالخوف مثلي؟!

أآآ الحقيقة ، لقد
شعرت بالخوف

بالأمس كلما سَطَعَ
ضوء البرق رأيت ظلًا كبيرًا
مُخيفًا على الجدار

حسنًا، يبدو الأمر
مخيفًا فعلاً

ما رأيكم أن تحكوا لنا
سبب خوفكم

فكرة جميلة، وهكذا
نُشجّع بعضنا البعض



الأمر ليس مخيفًا كما تظنون، هذا ظل المزهريّة والورود التي فيها

أما أنا فكنت أسمع أصوات صراخ مخيفة بعد الرعد

فعلًا هذا تفسير منطقي

هذا صوتي، فقد كنت أصرخ من الخوف بعد البرق والرعد



واستمر الأصدقاء يذكرون أسباب خوفهم ويكتشفون أنها أشياء عادية غير مخيفة

وأنت يا فرشاة الرسم، ما الذي أخافك بالأمس؟

لقد كان شيئًا فظيًّا ومخيفًا أكثر من الأشياء التي ذكرتموها



شعر الجميع بالدهشة والخوف

لقد بدأت أخاف، ما هو هذا الوحش الغامض؟!

وحش القطرات المتساقطة!!!

إنه "وحش القطرات المتساقطة"

سمعته يصرخ ويقول إنها
يمكن أن تقضي على السكر
والملح والطحين وغيرها

أثناء هطول المطر الغزير بالأمس، سمعت
صوت العم صالح غاضبًا ويشتكى من
القطرات المتساقطة

يكاد يغشى علي
من الخوف

والأخطر من ذلك أنها تأتي
مع نزول المطر بهدوء دون
أي صوت

وقال أيضًا إنها يمكن أن
تتسبب في سقوط الجدران
والسقف علينا

لن ننام عند هطول
المطر بعد الآن

تبدو قوية
ومتوحشة ومدمرة

إذا لم نخف من الوحوش
المخيفة، بل من خيالاتنا
المضحكة الطريفة

انظر، هناك بعض الثقوب الصغيرة
في السقف، أرجو أن تصلحها كلها.

بعد قليل حضر العم
صالح، ومعه
العامل المختص

ها ها ها ها

لا مشكلة، يمكنك
الاعتماد علي

صنع عقدة للشعر أو الفستان

إعداد: أ. يسرى كردي

أحتاج إلى:

- قطع قماش قديمة.
- بعض المطاط أو الخيوط.
- مقص.
- ملاقط شعر.
- لاصق.





في يومٍ من الأيام، كان نبيه يقرأ، فتساءل: "كُلُّ الكلمات تبدو متشابهة! فهل يُعقل أن يكون لها المعنى نفسه؟"
ابتسمت المعلمة وقالت:
بعض الكلمات تتشابه، لكن معانيها تختلف! تنبّه يا نبيه، فهناك فرقٌ بين:

الغضب والغیظ

الغضب: شعور يظهر على الإنسان، وقد يعبر عنه.
أما الغیظ: فهو غضبٌ شديدٌ يُكتم في الصدر. ﴿وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ﴾.

الخوف والخشية

الخوف: يكون من أي شيءٍ قد يسبب الضرر.
أما الخشية: فهي خوفٌ مع علمٍ وتعظيم. ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾.

الخطأ والخطيئة

الخطأ: ما يقع دون قصد.
أما الخطيئة: ما يكون عن قصدٍ أو تقصير.

ومن مثلثات الألفاظ:

الجَدُّ، والجِدُّ، والجُدُّ

الجَدُّ: هو أبو الأب أو أبو الأم.

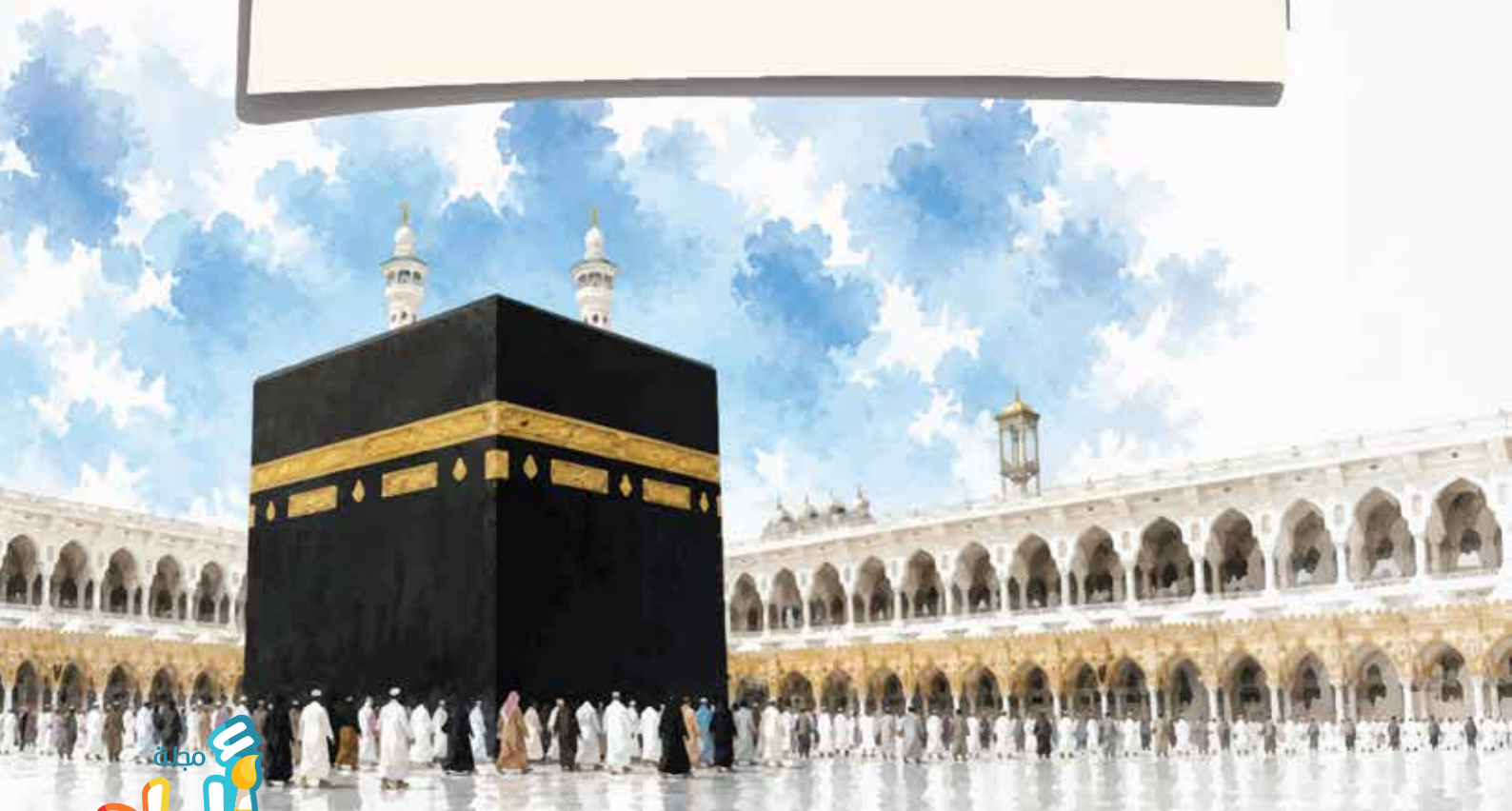
الجِدُّ: هو الاجتهاد والسعي في الأمر.

الجُدُّ: هو البئر قليلة الماء.



تعلم يا فهم:

- أول ما خلق الله: القلم.
- أول مسجد وُضع في الأرض: المسجد الحرام.
- أول من خطَّ بالقلم وخاط الثياب: نبي الله إدريس عليه السلام، وكان يعمل في مهنة الخياطة.
- أول من سَلَ سيقًا في الإسلام: الصحابي الزبير بن العوام رضي الله عنه.
- أول من أذن وصدح بالأذان: الصحابي بلال بن رباح رضي الله عنه.



مشاركات الأصدقاء

عائشة مطلق - حمص



شهد الغزال - أظمة



شام حنن - الباب



ليان العبد - دمشق



لجين التوت - الباب



غنى هرموش - إدلب



نشاط من مركز دمشق



نورا مطلق - حمص



ماريا سنير - الباب



رغبة في أن تكون المجلة كما تحبون، ولتكون الأفضل لأطفالنا الأعزاء،
شاركونا رأيكم عبر إيميل المجلة: Alwan@hayatassoc.org

